



## Il était une fois...

Pour répondre à la mission de Sainte Famille, « *Il était une fois* » ambitionne de créer des lieux de vie différenciés par leurs fonctions et leurs usages, mais réunis autour d'un projet commun, offrir un espace d'accueil adapté au développement de chacun. Alors que le bâtiment de la garderie offrira un milieu propice à l'éveil des enfants, le foyer constituera un espace de vie agréable et sécurisant. Ensemble, ils évoqueront un repère pour les professionnels, les résidents et leurs parents.

Le foyer et la garderie de l'association Sainte Famille sont situés dans un tissu bâti résidentiel en pleine mutation, au cœur de Renens. Les quartiers de logements individuels ou industriels alentours vont progressivement évoluer vers des volumes bâtis importants, comme l'îlot de la Savonnerie, sur le secteur adjacent. L'association se trouve ainsi dans un contexte résolument urbain. Le site dispose d'une excellente accessibilité en transports publics mais également en transport motorisé via le parking de l'Hôtel de ville, avec un accès direct sur le site pour le personnel.

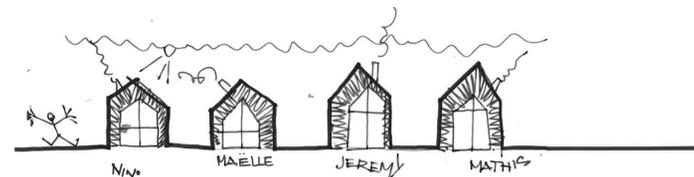
L'implantation du projet vise à tirer parti de la géométrie longitudinale de la parcelle qui borde la route cantonale Avenue du 14 avril. Les deux structures de l'association, la garderie et le foyer, s'implantent dans la longueur de la parcelle dans deux bâtiments distincts. Les deux bâtiments prennent place en vis-à-vis, mais chaque entité dispose de sa propre entrée et de son propre espace de jeu.

La garderie s'insère dans le bâtiment de tête en limite de propriété. Son implantation bénéficie de la visibilité depuis la route cantonale et préserve des espaces de qualité pour les activités extérieures. Dans les combles de ce premier volume, des logements sont prévus pour les soeurs afin de leur garantir une certaine indépendance et tranquillité. Le bâtiment qui accueille le foyer s'étend au Sud de la parcelle, dans le prolongement de la garderie. Les deux volumes cherchent à dialoguer ensemble tout en s'intégrant de manière harmonieuse dans la trame bâtie environnante.

La volumétrie et la matérialité proposées visent à assurer une visibilité cohérente du site dans son ensemble, tout en offrant des espaces adaptés à chacun. La forme des pignons imitant la « maison » s'inspire de la naïveté des dessins d'enfants, pour souligner la notion d'accueil et le sentiment d'appartenance. La simplicité du langage utilisé cherche à faciliter l'accès et l'appropriation des espaces par ses résidents.

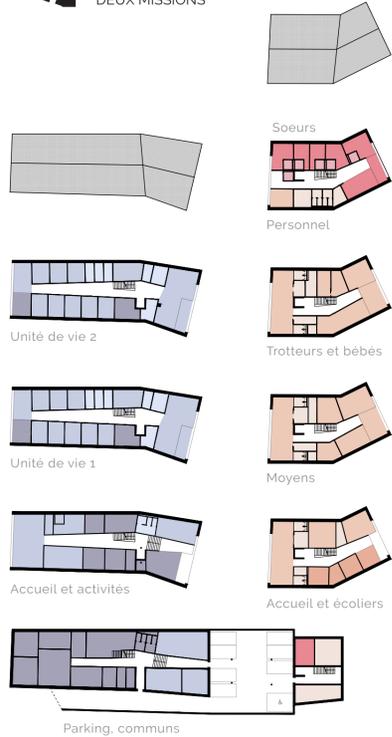
Alors que les chambres, bureaux et autres pièces fermées sont disposés de part et d'autre d'une circulation centrale, les pièces de vie, les locaux de rencontre et de rassemblement prennent place dans les extrémités ajourées des bâtiments. Les ouvertures, réalisées à l'emporte-pièce dans les pignons, dévoilent ainsi le cœur des bâtiments et la vie, parfois animée, de Sainte Famille. La variété des contours fait également référence à l'évolution des perspectives, de l'enfance à l'adolescence. Ils laissent une part d'indefinis pour encourager les résidents à une certaine appropriation des lieux, générations après générations.

La matérialité de l'enveloppe contribue à donner un caractère résidentiel plutôt qu'institutionnel à Saint Famille. La brique recouvre les parties pleines des façades alors que le bois délimite les parties creuses. La texture de la brique et les différents appareillages proposés favorisent les jeux de reliefs et les perspectives. Le bois s'ajoute également ponctuellement aux matériaux utilisés à l'intérieur du bâtiment. La combinaison de ces matériaux naturels et durables participe ainsi au développement d'une ambiance chaleureuse et conviviale à Saint Famille.



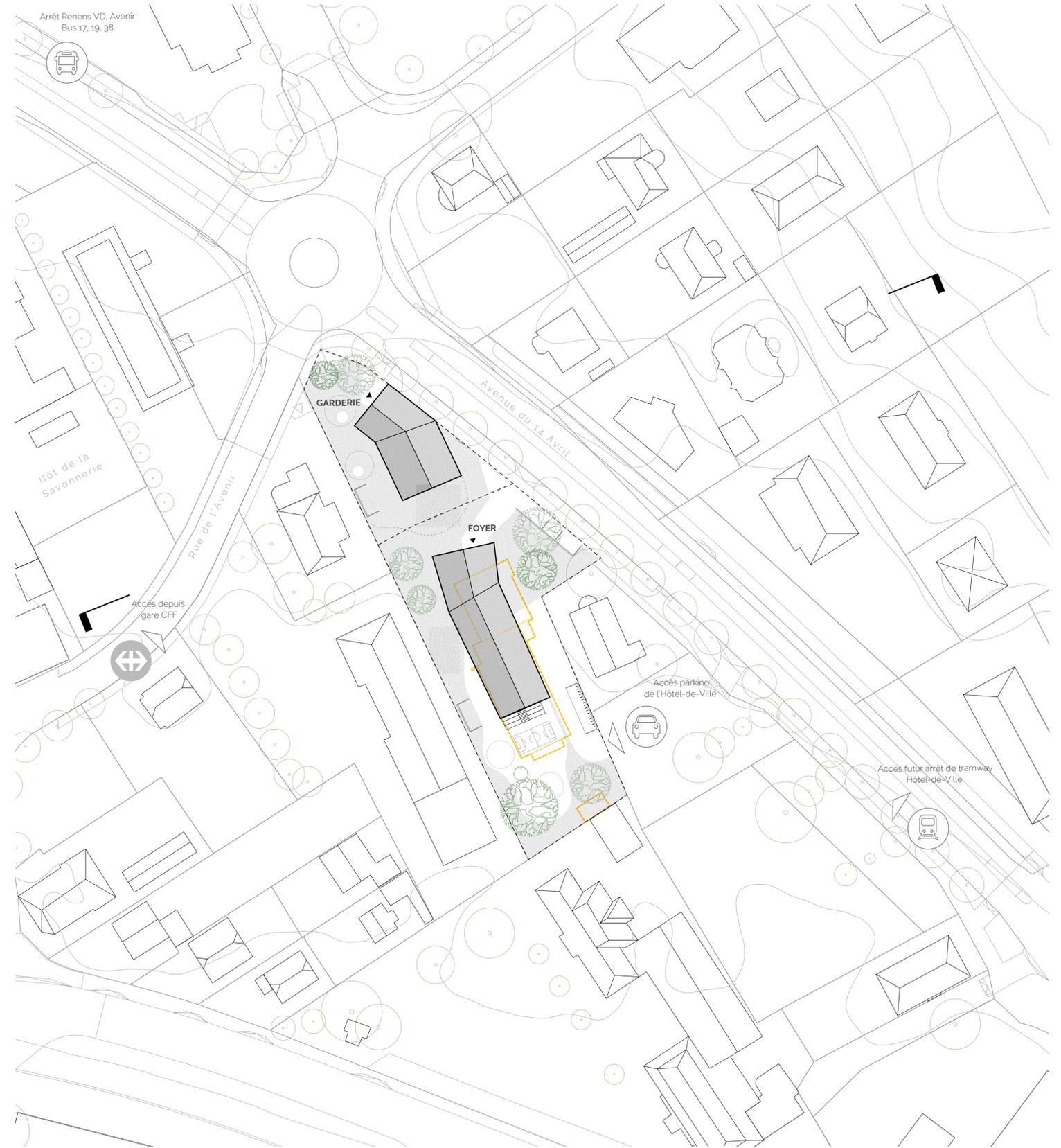
### Sainte Famille

- UNE ASSOCIATION, UN BUT
- DEUX STRUCTURES.
- DEUX MISSIONS



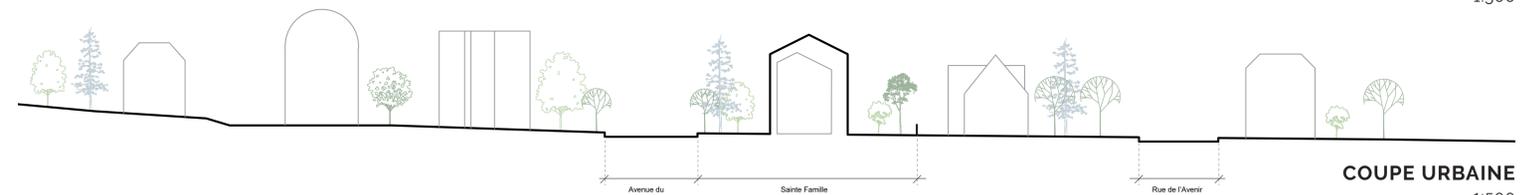
### RÉPARTITION PROGRAMMATIQUE

- Foyer
- Garderie
- Soeurs



PLAN DE SITUATION

1:500



COUPE URBAINE

1:500



“

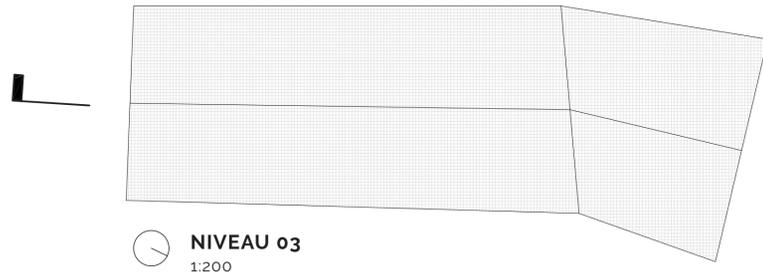
**Camille** 12 ans, résidente du foyer, est assise au pied du bâtiment, sur les marches des gradins qui relient les salles de loisirs à la place de jeux. Elle observe et commente le match qui se dispute sur le terrain multisports.

**Léo** au même moment, dessine sur le grand mur d'expression libre mis à disposition dans la salle. Ce mur est un espace artistique pour les enfants mais aussi un lieu de défoulement, exploité au gré des humeurs et des envies de chacun.

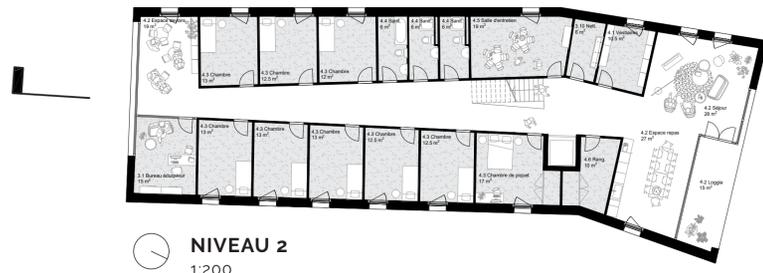
Il est l'heure pour **Jessica** de s'isoler dans sa chambre. La pièce est simple et permet à chaque enfant de s'approprier les lieux. Jessica a suspendu une guirlande lumineuse au-dessus de son lit, accroché les paroles de sa chanson favorite sur le mur de couleur, et déposé une petite plante d'intérieur sur son bureau.



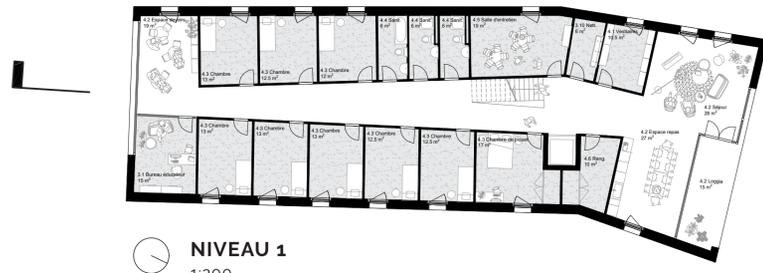
Le soleil se couche et les odeurs du souper commencent à émaner de la cuisine. **Alex**, éducateur de l'unité du 2e étage, dresse la grande table en chêne avec l'aide des enfants. La cuisine est une pièce colorée et divertissante. Elle reflète la vie des résidents, avec ses ustensiles qui se dispersent et ses casseroles qui parfois débordent. Les repas constituent un moment de partage qui se déroule dans la salle commune de l'unité, une pièce spacieuse et ouverte sur l'extérieur. Bientôt, les soirées seront suffisamment douces pour dîner sur le balcon attenant...



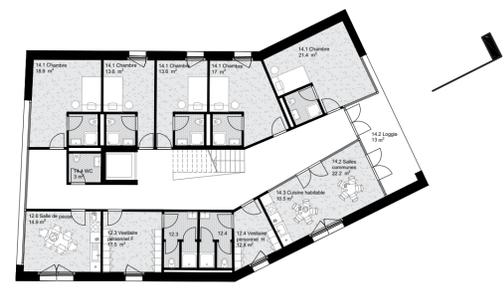
NIVEAU 03  
1:200



NIVEAU 2  
1:200



NIVEAU 1  
1:200



**Mathias** se dirige dans le hall d'entrée boisé de la garderie pour y déposer son fils de 4 ans, **Nino**. Avant de rejoindre les autres enfants à l'étage des moyens, Nino accroche son manteau sur le petit vestiaire de l'entrée. La niche est colorée et les crochets disposés à hauteur de Nino. Il range ensuite ses chaussures dans les casiers et se précipite vers l'espace de vie pour rejoindre ses copains.



**Lila** 3 ans joue dans la salle vie. Les rires et les cris s'entrechoquent au milieu des jouets de bois. La pièce est claire et baignée de lumière naturelle. Au travers des grandes baies vitrées, Lila peut observer ses camarades arroser les plants de tomates du potager. Au même moment, aux deux extrémités de la salle, les plus âgés se lavent les mains et rincent leurs pinceaux dans le grand lavabo des salles d'eau aux accents de couleur bleu. C'est la fin des activités créatives !

”

